

La tecnología como instrumento para la enseñanza de la Lengua y la Literatura...¿Es posible?

CIUCCI, Alicia Soledad
maximax.22@hotmail.com
CINQUEGRANI, Monica Isabel
mcing-08@hotmail.com

CPEM N° 51 - CPEM N° 20

El presente trabajo forma parte de una investigación personal que comenzamos de manera independiente, ante la preocupación e incertidumbre que nos generaba el arribo de las *netbooks* a las escuelas secundarias y su articulación con nuestra asignatura y sus requerimientos.

Resumen

El presente trabajo surge como preocupación por el inminente arribo de las *netbooks* a las escuelas secundarias y el miedo que generó su articulación como herramienta de trabajo en el área Lengua y Literatura. Aquí surge todo un interés personal y profesional por descubrir la manera de emplear las nuevas tecnologías al servicio de la enseñanza de esta disciplina, materia vista desde siempre como complicada y aburrida. Por este motivo, buscamos la manera de capacitarnos para lograr cambios reales en nuestra práctica como docentes y rever cuestiones hasta ahora establecidas respecto a los roles que cada uno dentro del espacio áulico debía desarrollar.

Para ello, realizamos capacitaciones vinculadas a estas temáticas que nos mostraron nuevas maneras de ver concebir el proceso de enseñanza- aprendizaje. Debido a esto, es que buscamos integrar el uso de la tecnología con las clásicas clases de Lengua y Literatura con el fin de formar lectores y escritores críticos, autónomos y creativos, aspectos que la educación a distancia también busca fomentar.

Si bien el camino recién comienza a ser transitado, nuestro interés radica en buscar estrategias, actividades y métodos que nos ayuden a mejorar la relación de I@s estudiantes con nuestra disciplina. Hasta el momento, hay cuestiones que nos planteamos y que están en pleno proceso de análisis, tales como: ¿Se puede articular la enseñanza de la lengua y la literatura con los procesos tecnológicos que diariamente ingresa a la escuela? ¿Qué ventajas trae para el alumno esta articulación? ¿Es real la afirmación de tantos autores acerca de la autonomía que estos procesos generan en los estudiantes? En fin, en este momento, nos encontramos en una fase experimental, que empezamos a abordar este año y en la que en breve comenzaremos a apreciar sus primeros resultados.

Palabras clave: Articulación, enseñanza, Lengua y Literatura, tecnología

Trabajo

Ante la noticia de la llegada inminente de las *netbooks* a las escuelas surgieron múltiples posturas muy dispares...por un lado, la felicidad, alegría y emoción de los alumnos y por otro, el temor y la inquietud de los docentes. Preguntas tan frecuentes como ¿qué vamos a hacer si llegan estas máquinas?, ¿cómo las podemos integrar a nuestras clases?, ¿es posible siquiera integrarlas, evitando que los alumnos se distraigan o hagan un mal uso de ellas dentro del aula?. La duda era frecuente en muchos de nosotros, y las respuestas no tardaron en surgir.

Algunos profesores, aquellos que llevan más de veinte años dedicados a la educación y que parecen encontrarse ajenos al uso de las NTIC's, aseguraban que la implementación de esta nueva herramienta sería insuficiente para mejorar la calidad educativa, y ni hablar de elevar el nivel de l@s alumn@s; que su uso sólo serviría para distraerlos más y para que dejen de prestar atención a las clases. No obstante, otros profes creyeron que era posible hacer un uso beneficioso de la tecnología en el ámbito educativo, articulando todo lo que ya sabían de este tema con la temática de la disciplina específica. Por su parte, quedaba un tercer grupo, es decir, el grupo al que en ese momento pertenecíamos y que veía a la tecnología en una doble dimensión: por un lado, como una novedosa e interesante manera de enseñar; y por otro, como un "algo", aún no definible, complicado e intimidante. Sin embargo, y más allá de nuestro miedo inicial, sabíamos que debíamos intentar superar nuestro temor y aprender a utilizar la tecnología a nuestro servicio. Por eso, decidimos no quedarnos con la inquietud y comenzar a capacitarnos en este nuevo universo, desconocido hasta el momento para nosotras.

Así, transitamos por la tan conocida experiencia de Conectar Igualdad, un curso básico para aprender a utilizar algunos de los programas que venían incluidos en las *Netbook: movie maker, c-maptools*; archivos en pdf; además de aprender cuestiones básicas como crear carpetas y navegar por internet, etc. La experiencia fue maravillosa, pero debemos admitir que también fue algo intimidante, ya que nos veíamos frente a recursos nuevos y sentíamos miedo, miedo a equivocarnos o, como comúnmente se dice, a "meter la pata" y hacer las cosas mal.

Por primera vez comprendimos realmente lo que sentían nuestros alumnos de la nocturna cuando se encontraban ante propuestas nuevas acercadas por nosotras, ya que, pese a que uno intenta que se sientan cómodos, a veces los miedos funcionan como limitaciones o barreras que entorpecen nuestro camino.

No obstante, leyendo a García Aretio descubrimos que esta sensación es de lo más común en la gente adulta, ya que su "...abanico de expectativas se reduce..."¹ y la perspectiva de lograr las altas metas soñadas desaparecen. Asimismo, según expresa este autor, la memoria disminuye, la inteligencia se estanca y "El autoconcepto en cuanto a las propias capacidades intelectuales suele cambiar"². ¿Qué significa esto? Que el aprendizaje se

¹ García Aretio, L; (1988) El aprender adulto y a distancia; Educadores; N° 145 Enero – Marzo; 19 pp

² Idem

vuelve más lento, y como consecuencia el adulto “se cree menos dotado para el logro de determinadas metas de tipo intelectual. Teme al olvido, a su limitación para aprender lo nuevo y a compararse con otros más jóvenes que llevan a cabo la misma tarea”³

De este modo, el adulto muchas veces tiende a autolimitarse y excluirse, y en cierta forma fue lo que en un principio nos sucedió a nosotras. Pero afortunadamente, fue una sensación momentánea.

En nuestro caso, por ejemplo, sabíamos lo básico del procesador Word, y alguna que otra cuestión vinculada a Internet y las redes sociales, pero nunca habíamos visto la gran utilidad que, como docentes, podíamos hacer de las nuevas tecnologías.

A medida que íbamos realizando avances en el curso nos sentíamos realizadas, orgullosas de nuestros logros, ya que veíamos que podíamos comprender y aplicar lo que nos iban transmitiendo. Nos sentíamos verdaderas constructoras de conocimientos, realmente protagonistas de nuestro aprendizaje, y creemos, de hecho, que este interés fue el que nos motivó a querer seguir aprendiendo y conociendo más de cerca las ventajas de la tecnología como herramienta o recurso didáctico.

Luego de nuestra experiencia con Conectar Igualdad, siguieron un par de seminarios sobre materiales y recursos didácticos, comunicación y educación a distancia y lectura, escritura y educación que realmente fueron muy significativos para nosotras puesto que nos dejaron un bagaje de conocimientos muy importante que se fue complementando entre sí y que aún estamos buscando la manera de aplicar.

Ahora bien, mientras realizábamos las capacitaciones llegaron a las escuelas las tan esperadas y temidas *netbooks*. Y nuevamente surgió el interrogante tan temido... ¿Y ahora qué?

En conjunto, decidimos sentarnos y analizar la situación: “Bien, somos profesoras de Lengua y aprendimos muchas cosas pero... ¿Cómo las articulamos con nuestra disciplina? ¿Qué estrategia/s usamos? ¿Los chicos saben de qué manera utilizar los programas que vienen incluidos en las *netbooks*? Por eso, en principio, decidimos tantear el terreno y preguntarles si las habían revisado, o visto qué programas tenían adentro; si sabían elaborar carpetas; etc.

Nuestra sorpresa fue grande al ver que más allá de saber utilizar internet y manejar a la perfección las redes sociales, no muchos sabían manejar los programas presentes en las computadoras; además, no todos las utilizaban de la manera correspondiente, sino que las llevaban a la escuela para jugar.

En un principio, aún sin saber cómo trabajar con las computadoras decidimos desmitificar una idea que habíamos oído decir a los alumn@s. Desde su perspectiva, una vez que

³ Idem

tuvieran las *netbooks* los errores de ortografía se iban a terminar, porque la computadora corregiría todo.

Fue así que, como primer trabajo tomamos, cada una de su curso, frases o ideas con errores de sintaxis, ortografía, etc. y las copiamos en el pizarrón. Luego les pedimos a nuestros alumnos que por favor las transcribieran a sus máquinas y nos dijeran qué sucedía cuando lo hacían. La actividad fue más que interesante puesto que los mismos alumnos reconocían las falencias de escritura que se observaban y que en ocasiones la computadora no registraba: por ejemplo, errores de coherencia, o palabras mal escritas, e incluso ambigüedades, etc.

No obstante, ese era un primer acercamiento al uso de las *netbooks*, ahora la pregunta era otra... ¿y ahora, cómo seguimos? Consideramos pertinente aclarar que como docentes de Lengua y Literatura de la Provincia de Neuquén nos enfrentábamos a un nuevo dilema: en nuestra provincia, desde hace aproximadamente tres o cuatro años surgió, desde la Supervisión del Área, la propuesta de aplicar en nuestras clases un nuevo enfoque (que en realidad ya venía aplicándose por grandes figuras dedicadas a la enseñanza de la Lengua y la Literatura); un enfoque que reveía los roles del docente y del alumno y que nos pedía tener en cuenta la realidad socio-cultural de nuestros estudiantes. Si bien ya veníamos teniendo en cuenta esto a partir de los aportes de las teorías constructivistas y del aprendizaje cooperativo y significativo ahora debíamos trabajar la enseñanza de la Lengua y la Literatura a partir de nuevas consignas y temáticas que tuvieran en cuenta el bagaje cultural de nuestros estudiantes y, a la vez, buscar estrategias que nos permitieran articular las *netbooks* a las clases.

Todo esto implicaba un desafío, ya que como docentes no ignoramos el rechazo que, en líneas generales, despierta nuestra asignatura. Por años, fue una asignatura considerada pesada, aburrida, sistemática; una asignatura en la que se escribía formulísticamente hasta lograr un texto coherente. Hoy en día, por ejemplo, sabemos que esta visión no ha cambiado mucho, motivo por el cual abordarla supone un gran esfuerzo y un desafío mayor ya que no solo debemos buscar estrategias que permitan a nuestros alumnos aprender a escribir y resolver sus problemas con la escritura sino que además debemos lidiar con el desinterés y apatía que muchos de ellos manifiestan y la presión que otras disciplinas nos imponen al no observar buenos resultados en los estudiantes.

De este modo, nos encontramos con posiciones muy dispares: por un lado, alumnos y alumnas expresando su malestar con nuestra materia y actividades, demostrando sus pocas ganas de leer, etc. y por otro, padres, docentes y demás miembros de la sociedad realizando reclamos constantes: “el chico no sabe interpretar textos, ¿por qué no le enseñan?”, “estamos trabajando informe y los chicos no saben cómo hacer uno, ¿por qué no se lo explican?”, “Perdí tiempo dando contenidos que les corresponden a ustedes, ¿qué hacen en su hora?”.

Asimismo, debemos tener en cuenta que estamos frente a una nueva realidad con múltiples cambios sociales, políticos y culturales; una sociedad en la que dispositivos como la escuela

se ven obsoletos ante la invasión de la tecnología; una sociedad en la que el libro ya no es, como sostiene Paula Sibilía un constructor de intimidades. Antes, por ejemplo “leer y escribir eran actividades consideradas de gran relevancia. Y, en la mayoría de los casos, esas tareas ocurrían en silencio y en soledad, pues su principal objetivo era fomentar un fértil diálogo consigo mismo: un monólogo interiorizado. De manera que esas herramientas de uso cotidiano -los libros, las lapiceras y los papeles; en síntesis, todo el ceremonial de la escritura y la lectura- eran importantísimas en la vida de los sujetos modernos.”⁴ Hoy en día, en cambio “Herramientas como los celulares e Internet, los aparatos portátiles y los dispositivos de comunicación móvil, así como los blogs y fotologs, las redes sociales como Twitter y Facebook, los sitios para intercambiar videos como YouTube, son algunos de los canales que hoy tenemos a nuestra disposición para consumir esa ambición.”⁵, aparatos que ofrecen velocidad, novedad, diversión, etc. y contra los que muchas veces pareciera imposible luchar.

En fin, es evidente que enfrentarnos diariamente a estas cuestiones suele desgastarnos y sumirnos en un pozo del que parece casi imposible salir. ¿Qué debemos hacer entonces como docentes de Lengua y Literatura? ¿Cómo se supone que podemos modificar nuestras prácticas provocando en el otro, en el alumno, una sensación de interés? ¿Se puede hacer uso de la tecnología como un medio de aprendizaje y complemento de la escuela? Al respecto, el Prof. y Licenciado Gustavo Bombini sostiene que como docentes debemos reinventar la enseñanza de la Lengua, proponerle un enfoque diferente que involucre en mayor medida la participación de nuestro@s estudiantes, ya que la lengua como tal constituye una práctica social que supone sujetos activos que establecen su relación con la lengua antes y después y por fuera de la escuela y de las situaciones de enseñanza. “La lengua es para ellos instrumento para la tan mencionada comunicación, pero además es configuradora de identidades sociales y constituye uno de los modos en que las personas desarrollan su subjetividad, se anclan en el mundo y construyen múltiples miradas sobre él”⁶

Este aspecto se relaciona perfectamente con lo que aprendimos en los seminarios que realizamos sobre Educación a Distancia. En principio, porque estos proponen una revisión de los roles que tanto docentes como alumnos deben asumir dentro del aula, sugiriendo que el docente se convierta en una suerte de guía, de mediador entre el contenido a aprender y el sujeto que aprende, de modo que sea éste quien vaya paulatinamente construyendo su conocimiento.

Para esto, también es necesario rever las concepciones que se manejan sobre comunicación. En lo personal, coincidimos con Kaplun cuando sostiene que coexisten dos maneras de entender el proceso comunicativo: según su postura, una de las formas que este concepto maneja refiere a la mera acción de informar, transmitir o emitir datos, modelo de comunicación muy común a principios de siglo, cuando los alumnos eran considerados

⁴ Sibilía, Paula (2005) *El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

⁵ Sibilía, Paula (2005) *El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

⁶ Bombini, Gustavo; *Reinventar la enseñanza de la Lengua y la Literatura*; Ed. Zorzal; Bs. As; 2006

“tabulas rasas” a los que había que formar y modelar a nuestra imagen y semejanza. Por otra parte, existe un segundo concepto que considera al acto de comunicar como un proceso de diálogo, intercambio, etc. entre dos o más personas.

Es con esta concepción con la cual nos identificamos, ya que vemos en el intercambio de experiencias, en la actitud de compartir vivencias, conocimientos, sentimientos, etc. la verdadera posibilidad de crecer como personas y seres sociales.

De este modo, no debemos ver en nuestros alumn@s a simples sujetos pasivos insertos en la escuela para recibir los contenidos considerados básicos y necesarios para su crecimiento y actuación como individuos que forman parte de esta sociedad. Por eso, y para poder enseñar Lengua y Literatura en el mundo actual en el que vivimos coincidimos con el Profesor, Licenciado y Doctor en Letras Gustavo Bombini cuando afirma que “Se trata entonces de reinventar una mirada sobre los jóvenes como precondition para repensar los problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura”⁷. Y para ello, es necesario aprender a convivir con la tecnología, medio de comunicación hoy en día utilizado por todos ellos.

Creemos sinceramente que “El ideal de una práctica de comunicación educativa es que cada participante en determinada situación de comunicación se desarrolle, se exprese, se comunique, aporte, aprenda e inter-aprenda [...] Se trata por ello de que los sujetos emerjan por la comunicación y en la comunicación”

Para ello, nos propusimos trabajar a partir del uso de consignas innovadoras que los motiven, les propongan un desafío, un conflicto que deban superar y que les permita tener en cuenta el universo social en el que se encuentran inmersos. Así, nos propusimos trabajar con nuestr@s estudiantes a partir de la modalidad de aula taller, ya que vemos en esta forma de organizar la clase una oportunidad para que los alumnos y alumnas combinen los aspectos teóricos que vayan aprehendiendo y los resignifiquen a partir de actividades prácticas que les permitan ver la utilidad de esta asignatura y la posibilidad de mejorar paulatinamente sus trabajos a partir de actividades socializadas, en las que se valore la opinión constructiva del otro, la importancia de la invención, una exploración lúdica del lenguaje y una permanente reflexión.

Trabajar de esta manera implicaría continuar trabajando bajo la luz de este nuevo enfoque metodológico denominado socio-cultural que implica la desestructuración del rol que tanto alumnos como docentes ocupamos dentro del aula. De esta manera, se procura reubicar epistemológicamente a cada participante del proceso de enseñanza- aprendizaje, reconociendo que existe una pluralidad de significados vinculada a los modos de pensar, sentir, valorar y de actuar frente a la realidad que nos rodea, y todo esto buscando la manera de incluir la tecnología como un recurso a favor de la educación y no en contra.

Ahora bien, hasta aquí hemos realizado una breve reseña acerca de cómo se trabaja en nuestra área y de lo que aprendimos en los diversos seminarios que realizamos, aspectos

⁷ Bombini, Gustavo; (2006) Reinventar la enseñanza de la Lengua y la Literatura; Bs. As; Ed. Zorzal

que mencionamos porque la confluencia de todo esto nos llevó a rever nuestras prácticas intentando mediar la tecnología con la literatura y la lengua, a partir de la organización de clases creativas, con consignas problematizadoras y disparadoras, que permitan a l@s estudiantes transformarse en verdaderos protagonistas de su proceso de aprendizaje y asumir una actitud de permanente exploración y reflexión de nuestro sistema de signos a partir del trabajo cooperativo.

Realmente todo esto nos significó un gran desafío, ya que ver a la tecnología como una nueva herramienta capaz de producir aprendizajes es algo nuevo para nosotras. Es decir, uno siempre proponía “Busquen tal o cual tema” pero uno no se detenía a pensar todas las funciones y aplicaciones de las que podía hacer uso para conducir a un aprendizaje verdaderamente significativo.

Es por esta razón que comenzamos a planificar las clases a modo de guía didáctica, entendiendo por este concepto a aquel material que “orienta, motiva y conduce al estudiante paso a paso en el aprendizaje autónomo”⁸ y que queda elaborado de manera tan clara que sus funciones son completamente complementarias con las intenciones que se persiguen en la enseñanza de nuestra disciplina.

Así, al elaborar las secuencias de enseñanza a modo de guías didácticas nos propusimos como objetivo preparar un material que sea interesante, que ofrezca intervenciones, modos de aproximación, etc. No obstante, esto no lo hacemos directamente en las *netbooks* puesto que hay alumnos que no las tienen por diversos motivos; en este caso, lo que hacemos es preparar nuestras clases en forma manuscrita, ofreciendo propuestas en las que se pueda hacer uso de las *netbooks* aunque sea de manera grupal.

De este modo, por ejemplo, presentamos como temática para la primera unidad de un segundo año “El texto y algunas formas discursivas” y trabajamos esta temática con aspectos propios de la Lengua (cohesión, coherencia, progresión temática, etc) a partir de textos expositivos preparados y seleccionados de antemano, y relacionamos este tipo de discurso científico explicativo con el Género de Ciencia Ficción que está siendo trabajado con novelas y cuentos que tienen esta temática: “Todos los soles mienten” de Esteban Valentino, y una selección de cuentos de Bradbury y Asimov para completar el corpus literario. Asimismo, se aplicó la misma experiencia con “El Matadero” de Esteban Echeverría, en un 5to año.

Así, armamos las actividades, las subimos al servidor de la Institución en la que se está dando el contenido y trabajamos intranet con nuestros estudiantes. De esta manera, se propone un texto para leer de manera socializada, convertido en archivo PDF o en fotocopia y luego, en función de ese material, se aplican técnicas de estudio (cabe aclarar, que algunas de estas actividades aún no han sido realizadas, puesto que todavía nos encontramos trabajando con esos contenidos)

⁸ Aguilar Feijoo, Ruth Marlene; La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL

- Se pide el subrayado de ideas principales.
- La extracción de conceptos o definiciones
- Se utiliza la elaboración de mapas conceptuales con C- maps (se pueden trabajar diferentes tipos de esquemas a partir de su uso)
- Se propone la investigación y posterior confección de informes utilizando los siguientes recursos: imágenes, videos de youtube, hipervínculos, etc.

Si hablamos de la escritura creativa, por ejemplo, pensamos proponer la elaboración de un texto ficticio en el que se describan las características de cierta criatura descubierta por ellos, etc. Una de las actividades que utilizamos para este fin es la siguiente:

“Luego de años de investigación, descubres una criatura extinta hace aproximadamente mil millones de años. Como es un gran descubrimiento, la revista “Ciencia y paleontología” te propone que escribas un texto expositivo que dé cuenta de las siguientes características:

- Nombre de la criatura
- Apariencia
- Reproducción
- Hábitat
- Carácter
- Alimentación
- Motivo de extinción, etc.

Teniendo en cuenta esto, te propongo que elabores el texto correspondiente utilizando las características propias de este tipo de escrito.”

Luego de esta actividad, los alumnos pueden elaborar gráficos o dibujos de sus criaturas mediante el programa Gimp, anexar imágenes, modificarlas, etc. a fin de continuar explorando las posibilidades que brindan las *netbooks*.

Por otra parte, hemos resuelto trabajar con las novelas o textos literarios de una manera creativa. Así, por ejemplo, se pueden trabajar aspectos como la interpretación de textos y los diferentes niveles de lectura mediante actividades innovadoras que pongan en juego toda su creatividad y que les permita crecer como sujetos autónomos y copartícipes de su propio aprendizaje.

Para lograr esto hemos pensado realizar como propuesta la producción de un film o película que rescate o ponga en evidencia las acciones principales de las historias leídas, actividad que en el momento de la selección de escenas, la filmación y la edición del producto final

permitirá a los estudiantes poner en juego todos sus conocimientos y niveles de comprensión; también hemos considerado anexas como posible actividad la producción de canciones, utilizando melodías conocidas o nuevas, grabando frases, etc. usando como medio para tal fin *goear*, *audacity*, etc. Otra actividad, y que en este momento estamos aplicando con la novela “Todos los soles mienten”, consiste en trabajar con paratextos, tarea en la que se les pidió que a partir de la lectura de la obra y de lo que ésta les haya provocado realicen una nueva tapa aplicando el programa *Paint* o incluso *Gimp*.

Para trabajar esta novela, por ejemplo, se programaron las siguientes propuestas:

Clase 1: “Lectura” de la imagen que aparece en la tapa de las diferentes versiones. Análisis y reflexión de los sentimientos que provoca. Elaboración de un campo semántico a partir de esos sentimientos o sensaciones utilizando el programa *C-maps*.

Clase 2: Lectura socializada de la novela (selección de capítulos). Reflexión. Formulación de interrogantes y posibles respuestas desde sus competencias. Socialización de actividad en un foro elaborado para la asignatura a partir del siguiente interrogante: ¿Qué harías si supieras que el sol se está apagando y que tu vida parece no tener futuro?

Clase 3: Actividad cooperativa. Propuesta de escritura conjunta en una wiki o google docs a partir de un fragmento del último capítulo “-Cuando tuve la certeza de que no ibas a venir- le conté Susana S a Eduardo E- hablé con Marcelo M y le propuse esto. En realidad, lo primero que le pedí fue...”

Todas estas actividades, como bien veníamos explicando, se encuentran en una fase experimental; es decir, que recién las estamos comenzando a aplicar con nuestr@s estudiantes, y vemos que aún nos falta recorrer mucho camino para perfeccionar nuestras actividades, pero hay algo que hemos notado: el interés de nuestros alumnos parece ir aumentando a medida que van produciendo sus propios trabajos, pareciera que su actitud ha mejorado y su compromiso también, aunque no sabemos si esto es momentáneo, debido a la novedad de las propuestas, o bien permanente; lo que sí sabemos, es que esta manera de trabajar, hasta el momento, nos está resultando provechosa y pensamos continuar capacitándonos, buscando estrategias y proponiendo actividades que favorezcan el trabajo colaborativo, la autonomía de nuestr@s alumn@s, el desarrollo de la imaginación y la creatividad y, por sobre todo, el redescubrimiento de la Lengua y la Literatura como una asignatura que puede ser gratificante y capaz de brindarnos buenos conocimientos.

Bibliografía

BOMBINI, GUSTAVO; (2006); *Reinventar la enseñanza de la Lengua y la Literatura*; Bs.As; Ed. Libros del Zorzal

FRUGONI, SERGIO; (2006) *Imaginación y Escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*; Bs.As; Ed. Libros del Zorzal

GARCÍA ARETIO, L; (1988) “*El aprender adulto y a distancia*”. *Educadores*; N° 145 Enero – Marzo; 19 pp

KAPLUN, MARIO; *Modelos de Comunicación; Asociación nacional de medios comunitarios libres y alternativos (anmcla)*; no se poseen datos de publicación.

LARDONE, LILIA Y OTRA; (2005) *La construcción del taller de escritura: En la escuela, la biblioteca, el club...*; Rosario; Ed. Homo Sapiens

SARDI, VALERIA; (2006) *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura. Continuidades y rupturas*; Bs. As; Ed. Del Zorzal

SIBILIA, PAULA (2005) *El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.