

El Artefacto: un portal virtual de ciencias sociales

www.elartefacto.com.ar

BLANCO, Graciela
graciela.blanco47@gmail.com
CASULLO, Fernando
fcasullo@yahoo.com
GALUCCI, Lisandro
lisandrogallucci@gmail.com
PERREN, Joaquín
joaquinperren@gmail.com
FUSCONI, Silvana
sfusconi@hotmail.com

CEHIR-ISHIR-CONICET-UNCO

Resumen

El Artefacto es un portal de ciencias sociales y humanidades que fue diseñado e implementado como un Proyecto de Extensión de la Facultad de Humanidades de la UNCO, que articula en una plataforma virtual las ventajas que aportan las nuevas tecnologías con la producción científica referida a los estudios regionales, permitiendo acercar los mismos a un espectro amplio de usuarios. El artefacto ofrece a los usuarios una variada gama de recursos informativos y documentales organizados de acuerdo a ejes temáticos que atraviesan cada uno de los espacios en los que se distribuyen los materiales disponibles (Latinoamérica, Argentina y Patagonia). Los mencionados ejes constituyen cada uno de los Dossiers que ofrece la página. En el diseño del proyecto se ha utilizado la producción desarrollada en el ámbito de los diferentes postgrados en Ciencias Sociales y Humanidades dictados en la Universidad Nacional del Comahue. Asimismo, se ha contado con diversos artículos, editados o no, que se han generado en los proyectos de investigación más recientes.

Los principales destinatarios del proyecto son los diferentes miembros de la comunidad educativa. En lo que respecta a los docentes, se busca poner a su disposición una serie de materiales y de herramientas metodológicas que les puedan servir en la traducción de aquellos saberes al espacio educativo del que se trate en cada caso. En tanto persigue la formación de un lector crítico, capaz de hacer un uso técnico-estético e interpretativo del hipertexto puesto a su disposición, el establecimiento de la conectividad entre múltiples textos no estará regido por una asociación completamente libre, sino guiado por líneas problemáticas que permitan a los lectores-usuarios una trayectoria de profundización y comprensión de los temas de su interés.

Palabras clave: Humanidades, ciencias sociales, hipertexto, portal.

El Artefacto es un Portal virtual de Ciencias sociales que surge a partir de la inquietud de un grupo de docentes-investigadores de la percepción de distintas necesidades que experimentaban como docentes y que compartían con colegas de otras universidades; particularmente y, al tratarse de un grupo de investigadores del nodo Centro de Estudios Históricos Regionales de la unidad ejecutora en red investigaciones Socio-históricas (ISHIR-CONICET) especializados en estudios regionales, el reconocimiento de la escasa importancia que estos temas tienen en los diseños curriculares. Esto los motiva a diseñar y crear este portal como Proyecto de Extensión, permitiéndoles también explorar un campo universitario en el que no habían incursionado demasiado.

Acompañando a este propósito primigenio, debemos señalar un segundo que fue surgiendo del propio funcionamiento del sitio. Los mecanismos de interacción que se implementaron (cuenta de correo electrónico y grupo de seguidores en la red social Facebook) los alertaron sobre la posibilidad de incorporar nuevos elementos que no habían sido considerados en un primer momento. Entre ellos, se encuentra la demanda de una capacitación docente permanente en un formato flexible como el virtual y la urgencia de establecer vínculos con instituciones de distinta naturaleza que, al igual que *El Artefacto*, se encuentran abocadas a la difusión de las ciencias sociales.

En el desarrollo de la idea original participaron los doctores Graciela Blanco y Joaquín Perrén, el especialista Lisandro Gallucci y el profesor Fernando Casullo, miembros todos del CEHIR-ISHIR-CONICET y contando con experiencias en los terrenos de la investigación y la docencia. En la idea de impulsar una nueva etapa del proyecto, que sumara nuevos canales de formación, participó el profesor Pablo O'Dwyer, docente de una prologada experiencia en el nivel medio de educación y vicedirector del Centro de Educación Media nº 52. El propósito de establecer lazos con instituciones públicas ligadas a la divulgación de las ciencias sociales fue una posibilidad marcada por el Licenciado Fernando Cammarotta, director del Museo Paraje Confluencia, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Neuquén. Por último, el objetivo de difundir parte del acervo documental de la ciudad de Neuquén, para que este sirva para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, fue una posibilidad sugerida por el profesor Rubén Apolonio, profesional a cargo del Archivo histórico Municipal, dependiente de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales de la Municipalidad de Neuquén. En el diseño del proyecto se ha utilizado la producción desarrollada en el ámbito de los diferentes postgrados en Ciencias Sociales y Humanidades dictados en la Universidad Nacional del Comahue. Asimismo, se ha contado con diversos artículos, editados o no, que se han generado en los proyectos de investigación más recientes. Por último, un insumo utilizado para la elaboración del proyecto fueron las sugerencias enviadas, a través de la cuenta del sitio o por medio de la red social Facebook, por los usuarios habituales de *El Artefacto*.

Si bien el proyecto busca atraer la atención de la comunidad general, los principales destinatarios del mismo son los diferentes miembros de la comunidad educativa. En lo que respecta a los docentes, el proyecto busca poner a disposición de éstos una serie de materiales que les permitan llevar adelante sus propias “construcciones metodológicas” (Edelstein 1996:81-83) frente a las necesidades con las que se encuentran en el desarrollo

de su tarea. En este sentido, el portal busca ofrecer a los docentes una fuente de donde obtener una permanente actualización de los conocimientos de la disciplina, con un énfasis especial en las investigaciones que tocan diferentes aspectos de la realidad regional. Sin embargo, como han señalado algunos especialistas (Pérez Gómez 1992:400-401), debe admitirse que el conocimiento de la disciplina de origen no garantiza por sí solo el éxito de los procesos educativos. Por tal motivo, el portal pretende también brindar a los docentes una gama de herramientas metodológicas que puedan servir en la traducción de aquellos saberes al espacio educativo del que se trate en cada caso. Al poner a disposición de los docentes diversas investigaciones y propuestas didácticas, el proyecto pretende colaborar con aquellos en la construcción de buenas transposiciones didácticas (Chevallard 1999:45) que permitan llevar adelante procesos significativos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, al destinar un espacio importante a la divulgación de experiencias y herramientas didácticas, el proyecto busca alentar a los docentes a ser parte activa del mismo, haciendo así que *“el docente deje de ser un actor que se mueve en escenarios prefigurados para devenir en sujeto que, reconociendo su propio hacer, recorre la problemática de la fundamentación y realiza una construcción metodológica propia”* (Edelstein 1996:84). Mediante los espacios creados en el portal para la participación directa de aquellos, el proyecto apunta a recuperar a los docentes como intelectuales (Rozada Martínez 1997), favoreciendo la retroalimentación entre la extensión universitaria y la labor educativa en distintos establecimientos.

Pero no son los docentes los únicos destinatarios del proyecto. También los estudiantes presentan sus propias problemáticas y necesidades, las cuales deben ser reconocidas si lo que se quiere es buscar soluciones a las dificultades que enfrenta el campo educativo en la actualidad. En relación a los estudiantes, el principal objetivo del proyecto es el de promover el desarrollo de procesos significativos de aprendizaje, es decir aquellos en los que no se produce una simple acumulación de conocimientos, sino que involucra una modificación de las representaciones previas que tren los estudiantes. (Benejam y Pagès 2000; Finocchio 1995; Jordan 1989). Así entendido, un aprendizaje es significativo porque comporta una transformación de los modos de pensar la realidad y, no menos importante, porque contiene una dimensión de valores sociales a los que se pretende fortalecer. Así, el proyecto también busca propiciar entre los alumnos la solidaridad y la cooperación entre iguales, con el objetivo de que se entienda que la construcción del conocimiento, aún a pesar de basarse en un esfuerzo individual, es un producto colectivo y social.

Frente a estos objetivos, las nuevas tecnologías de la comunicación ofrecen importantes potencialidades para implicar de un modo activo a los estudiantes en el desarrollo de los procesos educativos, familiarizándolos con la búsqueda de información, la práctica de la investigación y la producción de conocimiento. Como han señalado algunos autores, en el hipertexto

“el lector tiene la posibilidad, de acuerdo con sus experiencias y competencias, de elegir su propio itinerario, su propia ruta, la cual no puede ser preestablecida sino que se construye en el proceso mismo de lectura. Esto genera nuevas posibilidades para la construcción de significados, para la lectura, ya que rompe con la rigidez lineal e incluye,

además de la lengua escrita, sonidos e imágenes, propios de sistemas multimediáticos”
(Espinoza y Morales 2002: 16-17).

Las posibilidades que el texto electrónico ofrece para una lectura no lineal, gracias a los recursos gráficos y sonoros mencionados que se despliegan en su cuerpo, han sido destacados como aspectos altamente positivos para la educación (Espinoza y Morales 2002; García-Arroyo y Quintana 2004). Para otros autores, el hipertexto representa un camino privilegiado para el desarrollo de una participación creativa en los procesos de lectura y escritura, en tanto que ofrece espacios considerablemente amplios para la libertad, la interactividad, la navegación infinita y la virtualidad (Rodríguez, 2005). Sin embargo, algunos especialistas se han mostrado más críticos respecto de las posibilidades que ofrece la lectura en textos electrónicos. Por ejemplo, Vanderdorpe ha señalado que, si bien el texto electrónico ofrece al lector un margen de libertad hasta ahora desconocido, lo enfrenta al riesgo de una permanencia constante en un nivel superficial de lectura, puesto que el lector quedaría librado a una eterna circulación entre fragmentos equivalentes e intercambiables entre sí (Vanderdorpe 2003).

La experiencia del aprendizaje mediante la lectura estaría de tal modo sujeta a una importante cuota de azar, puesto que ya no existiría un único punto de partida y un único punto de llegada –a la manera del formato clásico de los textos escritos-, multiplicándose de tal modo los caminos posibles por los que puede transitar el lector. Según esta interpretación, *“en un hipertexto, los diversos bloques de información pueden constituir otros tantos islotes distintos y autónomos, accesibles por el lector en una misma ‘página’ en páginas separadas”* (Vanderdorpe 2003:97).

A partir de estas miradas críticas sobre la lectura en textos electrónicos, ya no encontramos únicamente las ventajas que representa frente al texto impreso (Simons 1995; García-Arroyo y Quintana 2004; Lion 2004), sino también las nuevas dificultades que plantea al desarrollo de una lectura comprensiva y crítica. No obstante, si de un lado puede reconocerse que en el hipertexto el lector deviene en soberano de la construcción de sentido, en tanto que *“se ha convertido en el enunciador de las relaciones de lectura entre las diferentes partes del texto”* (Vanderdorpe 2003:85), es del mismo modo necesario admitir que el autor está lejos de haber desaparecido o siquiera de haber experimentado una disminución real de su poder. Incluso hay quienes entienden que *“con las nuevas tecnologías visuales, el escritor recupera el poder de la edición que había perdido”* y que *“amplía también su poder performativo (de intervención y control)”* en la construcción de significados a lo largo de la obra (Rodríguez 2005). De este modo, la organización de la conectividad entre los diferentes textos a través del tejido de hipervínculos, permite a los autores mantener un importante grado de orientación sobre las operaciones de lectura, que permiten evitar el riesgo de una lectura desordenada y superficial por parte de los usuarios-lectores. En tanto el proyecto persigue la formación de un lector crítico, al que se podría definir *“como aquél que es capaz de hacer uso técnico, analítico estético e interpretativo”* (Rodríguez 2005) del hipertexto puesto a su disposición, el establecimiento de la conectividad entre múltiples textos no estará regido por una asociación completamente libre, sino guiado por líneas problemáticas que permitan a los lectores-usuarios una trayectoria de profundización y comprensión

de los temas de su interés. Como señala Rodríguez, “*en el computador el escritor construye y el lector ejecuta. El escritor pone señales y reglas de interrelación y el lector juega el juego del escritor*” (Rodríguez 2005).

Por otra parte, la distribución de textos no escritos en el hipertexto mediante estímulos visuales y sonoros, ofrece la posibilidad del descubrimiento de nuevos conocimientos. Es en estos aspectos de la autoría virtual donde se revelan las posibilidades didácticas del hipertexto, sin que sea necesario concebirlas en una relación de abierta competencia con el texto impreso o como un recurso metodológico que permitiría solucionar por sí mismos los problemas que se presentan durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras, la apuesta por el hipertexto no implica de ningún modo una renuncia a los formatos más clásicos de lectura y comprensión, sino que representa tan sólo una opción entre muchas otras posibles. Pero desdeñar las posibilidades que ofrece el hipertexto para enfrentar las necesidades y problemáticas que presentan estudiantes cuyos modos de comprensión parecen haberse apartado de los modelos clásicos -sobre todo basados en la centralidad del texto impreso-, representa una postura que bien podría agudizar los problemas de la realidad educativa. Una labor docente comprometida con la calidad educativa no puede simplemente lamentar las dificultades que presentan los alumnos, sino buscar activamente modos de adaptar los a veces rígidos esquemas didácticos a las características que presentan los estudiantes del presente. Siguiendo a Chartier y Hébrard, es necesario entender que la “crisis de lectura” no se explica simplemente por una degradación de la calidad de los estudiantes, sino también por la adhesión rígida a modelos esclerosados de enseñanza. (Chartier y Hébrard 1994: 546-571).

Contenidos

¿Qué podemos encontrar en El Artefacto?

El artefacto ofrece a los usuarios una variada gama de recursos informativos y documentales organizados de acuerdo a ejes temáticos que atraviesan cada uno de los espacios en los que se distribuyen los materiales disponibles (Latinoamérica, Argentina y Patagonia). Los mencionados ejes constituyen cada uno de los Dossiers que ofrece la página. El artefacto está integrado por las siguientes secciones:

Trabajos: monografías de estudiantes, graduados y docentes referidas a las temáticas vinculadas a los Dossiers.

En el aula cuenta con recursos didácticos diversos, desde presentaciones powerpoint hasta propuestas curriculares.

Documentos ofrece una amplia gama de fuentes tanto primarias como secundarias, útiles tanto para la introducción de prácticas de investigación el espacio áulico, como para la consulta de los interesados en general.

Biblioteca mediante ella se accede a diferentes materiales bibliográficos relativos a la producción en Ciencias sociales y humanidades en general, mediante cuya difusión se pretende favorecer la democratización del acceso al conocimiento.

Galería Multimedia ofrece acceso a recursos multimediales (imágenes audio y videos) a partir de los cuales puedan enriquecerse los procesos de enseñanza y aprendizaje con recursos didácticos complementarios al texto escrito.

Es importante destacar la oferta de links temáticos que ofrece el portal.

Metodología

Para la construcción del portal virtual, así como para la consolidación del mismo se cuenta con el asesoramiento técnico de “Circo Creativo. Diseño multimedia”. Una parte importante ha sido la construcción de hipervínculos que permiten conectar entre sí las diferentes producciones las cuales, organizadas como fragmentos de un único texto de ciencias sociales, facilitan a los lectores una rápida circulación dentro de la página web según sus intereses. Sin embargo, las conexiones entre los diferentes textos que se proponen a los usuarios, están sujetas al control del autor; de tal manera que se proponen itinerarios guiados en donde la operación de lectura no resulta caótica o dificultad la construcción de sentidos.

En este momento el portal se encuentra bien posicionado en el ciberespacio y en correcto funcionamiento. Por otra parte la experiencia de construcción del sitio permitió precisar algunos aspectos de la metodología, particularmente respecto de los formatos de archivos utilizados. A demás del formato original .pdf que permite garantizar la protección de los textos frente a las modificaciones que pudieran sufrir por parte de los lectores-usuarios y el resguardo de los autores respecto a la violación de los derechos de propiedad intelectual, en algunas de las galerías del sitio –sobre todo, “En el aula”- fueron incorporados archivos en otros formatos (.ppt, por ejemplo), lo cual permitió la inclusión de nuevas formas de trabajo (presentaciones Power Point), sin desmedro de la seguridad que formaba parte de las precauciones que teníamos entonces. Para la puesta en marcha de los cuatro dossiers planificados, se implementaron convocatorias abiertas que permitieron contar con una masa crítica de materiales, tanto monografías o fragmentos de libros como diapositivas electrónicas y archivos multimedia, que forman parte de la base de datos a disposición de los usuarios del Artefacto.

Ya ha sido mencionada la incorporación de otras formas de comunicación virtual, como la constitución del grupo de notificaciones de El Artefacto en la red social de Facebook. Es verdaderamente notorio el impacto que genera el cruce entre el portal y estas nuevas formas de comunicación de la red 2.0, sumando visitantes al sitio y solidificando el acceso de los actores involucrados previamente. En este tramo del proyecto, creemos necesario dotar a este grupo de nuevos contenidos. Si, hasta aquí, funcionó como una correa de transmisión de novedades del sitio, consideramos que en el futuro deberá sumar propósitos

como la creación de foros de discusión, la implementación de encuestas y la divulgación de actividades de la facultad de humanidades (desde eventos puntuales hasta la oferta de postgrado de la unidad académica).

Impacto

En un primer momento se definió la importancia de lograr la mayor difusión en diversos niveles del ámbito educativo de las provincias de Neuquén y Río Negro, a través de las posibilidades que ofrece el soporte Internet. En la actualidad el impacto que se busca alcanzar (y que en parte ya se ha logrado), refiere a la dimensión regional. Incorporar a la Patagonia Sur es fundamental en cuanto los vínculos -de por sí importantes- pueden verse más nutridos a partir de la instancia virtual. Desde El Artefacto se apunta a establecer en toda la Patagonia el impacto en el ámbito educativo, procurando impulsar la divulgación de diversas investigaciones producidas en las ciencias sociales y las humanidades. No se trata simplemente de que los “saberes expertos” colonicen los demás niveles educativos, sino de poner en conocimiento de la comunidad general las producciones generadas en la universidad en los campos disciplinarios antes mencionados. Con ello no sólo se persigue ayudar en la construcción de mejores y más eficaces transposiciones didácticas, sino también ofrecer un espacio donde los docentes puedan expresar y canalizar las inquietudes y necesidades que van surgiendo de su labor cotidiana en el ámbito educativo. Puesto que los docentes son los mejores informantes que la universidad puede tener para conocer la realidad educativa de las provincias comprendidas en la Universidad del Comahue, el portal pretende ayudar a ésta última a lograr un mejor conocimiento de las necesidades de sus graduados y de la población educativa con la que éstos trabajan.

Por otra parte, para lograr obtener alguna medición del impacto del proyecto en la comunidad educativa regional, se tienen en cuenta diversos métodos. En primer lugar, sin desmedro de mediciones materiales como encuestas, se busca fortalecer el foro de participación en el propio sitio, para tener una correcta visión de qué temas deben reforzarse y cuáles pueden incorporarse en función de los aportes. Por otra parte, la página cuenta con un contador que permite conocer el número y la frecuencia de las visitas a la misma. El mismo, más allá de la información cuantitativa, también nos acerca datos de orden conceptual, por caso ver cuáles son las secciones más visitadas y qué información es la más descargada. La expectativa de impacto concreta en este sentido, es duplicar a lo largo de este proyecto el tráfico de visitas, que hoy ronda los mil mensuales.